

Festival

dell'Organo di Galloro

S. MARIA DI GALLORO IN ARICCIA
Sabato 28 aprile 2018 - ore 19:00



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA DEGLI SFACCENDATI

Andrea Tassini tromba
Gabriele Pezone organo

*Musiche di
Stanley, Zipoli, Dandrieu, Paisiello, Bach, Donizetti, Händel, Charpentier*

INFO: 06 9398003 – 333 1375561

Parrocchia del
Santuario
della Madonna
di Galloro



Città di Ariccia



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE
LAZIO



La Memoria
ONLUS

COOP ART
CESTEM
*Centro Sperimentale per il
Teatro musicale e la Musica*

Prima edizione del Festival dell'Organo di Galloro

Sabato 28 aprile, alle ore 19, nella bella Chiesa berniniana del Santuario di S. Maria di Galloro ad Ariccia si terrà il primo concerto del Festival Organistico per il restaurato organo di Galloro programmato nell'ambito della Stagione 2018 dei "Concerti dell'Accademia degli Sfaccendati" ed ideato per valorizzare il grande organo del 1907 costruito dalla ditta Agati-Tronci – una delle più importanti in Italia, attiva dalla metà del Settecento al 1918 – che di recente è stato restituito alla fruizione della comunità grazie ad un lungo restauro curato da Valerio Pennella, allievo e collaboratore dell'organaro Carlo Soracco, e all'impegno propositivo ed alla determinazione del parroco di Galloro Don Andrea De Matteis. Per questo primo appuntamento insieme all'organo ci saranno le sonorità squillanti della tromba. Quasi una fanfara di inaugurazione.

Due straordinari musicisti, Gabriele Pezone all'organo ed Andrea Tassini alla tromba, proporranno un programma che allinea musiche di J.S.Bach, G.F.Händel, J.Stanley, J.F. Dandrieu accanto al Salve Regina di Giacomo Puccini e all' Ave Maria sull'Intermezzo dalla "Cavalleria rusticana" di Pietro Mascagni per terminare con un brano molto celebre di Charpentier, il Preludio dal Te Deum.

Programma

John Stanley (1712 – 1786)

Trumpet Voluntary in Re maggiore per tromba ed organo

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

Salve regina per organo

Jean Francois Dandrieu (1682 – 1738)

Rondeau in Re maggiore per tromba ed organo

Pietro Mascagni (1863 – 1945)

Ave Maria

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Corale della cantata BWV 147 per tromba ed organo

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

Grande offertorio in Do maggiore

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Suite in Re maggiore per tromba ed organo

Marc Antoine Charpentier (1643 – 1704)

Preludio dal Te Deum

[Read More](#)
